

# OPEN MEDIA HUB

Supporting media professionals across the EU Neighbourhood area

<b>STORY NAME:</b>	Tangier: Cultural and Economic Changes		
<b>COPYRIGHT HOLDER:</b>	Play Media: Ouassima Bakkali Hassani / OPEN Media Hub		
<b>COPYRIGHT NOTICE:</b>	Ownership of content belongs to PLAY Media. / OPEN Media Hub		
<b>USAGE TERMS:</b>	Share & Adapt - Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/</a>		
<b>EDITOR'S NOTES:</b>	N/A		
<b>SOURCE:</b>	Play Media: <a href="http://www.playmedia.ma">www.playmedia.ma</a> <b>Open Media Hub – <a href="http://www.openmediahub.com">http://www.openmediahub.com</a></b> <i>"This production was supported by OPEN Media Hub with funds provided by the European Union"</i>		
<b>LANGUAGE:</b>	French/Arabic (dariya)	<b>DURATION:</b>	00:19:33
<b>JOURNALIST:</b>	Ouassima Bakkali Hassani	<b>EMAIL:</b>	info@playmedia.ma ouassimabakkalihassani@gmail.com
<b>SLUGLINE:</b>	Tangier: Cultural and Economic Changes		
<b>HEADLINE:</b>	In recent years the city of Tangier has seen great economic and cultural changes that have been reflected in innovative cultural and economic projects that are being carried out by tangerines.		
<b>DATELINE:</b>	Tangier, Morocco - 05/08/2018		
<b>SCRIPT:</b>	00:26 - 01:13 interview: Abdesslam Reddam Progress is being made step by step in terms of cultural development and tourism development. There are huge efforts that are done mostly at the private level. Very very interesting initiatives, which are made and carried out by people who thought that eventually it can be done. What you really need to do in Tangier is to try to find events and create events that are up to the level of the city, so that the culture helps the development of other sectors.  01:15-01:57 The ideal thing to really think about is to make culture an industry because it has huge positive impacts on all other sectors, industrial as well as any other sector. Everywhere in the world culture is an industry, here again with us it is not yet the case unfortunately. We must review all strategies, and we must boost investment, we must multiply to go in this direction, because if we make culture an industry, we will succeed everywhere; It's sure.		

02:18 - 03:36 Interview: Laila Mimoun

Culture in Tangier begins to develop but in a closed circle, it is still a culture that grows in a limited space, so what will be a little ideal will be that it can get a little off the beaten track and the circuit; the circuit, which is still biting its tail, is a closed circuit, and the goal is to get out a little bit of this area to attract the youngsters a bit; people who are almost afraid of this culture, it is not that they do not want, it is for them it is not for them, they do not feel worthy of this culture, they are almost afraid from ca. It's not mine, it's not my level. So there's a lot of that kind of self-denigration about culture because you think culture is something almost surreal, it's not open to everybody.

03:37-04:28

There are two problems: there is a problem which is the language which is undeniable and which is very very important, because what is done, is not done in the mother tongue, what is done done or in French or Spanish in Tangier. And the real culture, I'm sorry to say true, there is no real culture, but the culture that should touch more people it must be in the language spoken and understood by the majority of people, I do not say with that that it is not necessary to do it in the language, because finally the language is what? It's just a way to communicate, this tool that is used to convey something, so the language should not be a barrier. On the other hand, she is, compared to those people who do not dominate one language or another, who dominate a mother tongue that may be just dariya, for example.

04:29 - 05:37

Once again, it was our goal with the creation of the Circles of the Arts. People who love music, the Circle of Arts is a place where you practice music; young people who love reading, the Cercle des Arts sells books, it's a bookstore or people who make artistic, plastic, etc. could also be found and that these worlds could interact with each other. It was very important to us that these worlds meet somewhere. Because already cultural events are not what they should be in the city of Tangier. And if we just managed to gather these little dynamics between them, they could a little more interact between them, more share things, more understand and appreciate.

05:48-06:40

Le Cercle de l'Eveil is a project that had been close to my heart for some time because of my training as a sophrologist. So since 2013 I have had this desire and also seen the enthusiasm for the radius of the literature on personal development. They are books that start to engage people. You see that people are suffering and they want a better life. We felt this need to develop this bet that will allow people to move towards this search for oneself, this search for better living and well-being.

06:41 - 07:12

When one operates in the world of culture one can not speak of economic impact. There is no economic impact. We work practically in volunteer work, because to make

the economy we have to go to other sectors. We operate almost as an association. We are two or three working in this environment so that this stubborn and insistent dream that we attract people to this artistic, literary and cultural Tangier is one way or another. What we are really looking for is the cultural side. Besides, it's like that and it shows.

07:49 - 08:27 Interview: Hamza Boulaiz

Aji Tfarrej is a unique project that has a particularity that distinguishes it from other cultural projects throughout the MENA region. It is the project of a troupe of theater in the form of company that works throughout the year to produce pieces with hundreds or thousands of young people belonging to the cities in which it is located. What distinguishes this project is the participation of all these people.

08:28-09:03

The scene truck that we have is owned by the Organization "Spectacle pour tous". It is a mobile theatrical scene. This truck, presented its parts in many cities and towns of Morocco, from north to south. The farthest point we have reached is Guelmim. We hope that this truck travels around the different countries of the world.

09:29-10:50

We always say that theater in the Arab world has a small audience. In response to this highlight, I decided to go to this audience with this truck. We present 24 pieces within the institutes so that people come to attend. This artistic project that I intend to develop is based above all on this: the participation of the citizen in the creative industry, either in the workshops or later professionally. But we have to go where the people are: aji tfarrej. This project has several facets: there is a mobile truck-scene, there is a festival in which the work of the 24 workshops in which 720 students participate is presented. It is not a 3-day festival, I do not intend to underestimate the 3-day festivals, but it is a festival in which a work is presented by students, citizens of tomorrow, for a whole year. Aji Tfarrej is a cultural institution that aims to make theater a regulated profession that lasts all year. A profession in which the artist has its value in the bosom of society.

I will talk about the economic impact from my position as artistic director: this project cost, for example, 5 million dirhams with the purchase of the truck, employees, workshops ... if we divide it over the 120 students who benefit from this project It will give us about 7,000 dirhams a year. These 7000 dirhams were invested in a student in an extra-school activity. This student has mobilized his family to come and see him, this student now wants to finish his studies and get a baccalaureate, he knows that everything is possible, we have surveys about what I say, he has mobilized the institute to open its spaces to these students and believed in them, this student has participated in competitions and won many awards. This aluno is now leader. That student who fainted when she spoke did not faint after the audience applauded her. These students participate in the festivals of their city. The parents of these many boys come to offer their help because they want to contribute as a family in this educational project. For

me, the economic impact is an investment in people. But I want to tell the people who want to approach this project to calculate what this investment has given in reality. Our dream is that one day we will have theaters in all the schools. I think things are going to change a lot, because the students really need this dream to be fulfilled.

14:09 - 19:18 Interview: Mariam Filali Meknassi

Every city gives opportunities for entrepreneurs. What I want to say and what I want to convey as a message is that entrepreneurship is difficult and it is not always accessible to all. Firstly for the financial means but also by the helpers beside. So you have to have confidence in yourself, you have to know what you want and what you do not want anymore and especially have a roadmap. That's important. Of course, there are obstacles. Entrepreneurship is open to everyone, but you have to think carefully before starting something and do not say: I saw, for example, Business Etiquette and Protocol it works so I will do the same thing. No worries, no problem, that's fine, but be distinguished, be different, offer services that will attract people.

All women find difficulties, tangéroises or not, but as we are in Tangier ... I place myself as these women there, the difficulty we find and first financial is a little difficult . Maybe a woman when she is going to ask for financial help is more difficult than a man, I do not know. In any case, there are many obstacles on that side. There is also the difficulty of finding a balance between work and family life. We must find the fact of traveling often, having a job because it is nice to say that having your own work that will give us a lot of free hours, while it is necessary. We work a lot more, we have less holidays, almost nothing, and it's normal we are at the beginning ...

All I can say is that we must not let go, we must find ways to compensate for these difficulties. I give the example of networking, sometimes we see it is the night, women like we have children or when we have a family responsibility we can not go out. So we create another networking that will be breakfast in the morning or in the day. You have to try to find other solutions and do not lock yourself in and say that's not going to work.

For networking as sometimes we have difficulties to go at night I created a concept Business Café where entrepreneurs meet in the morning around a small café to make contacts, to know each other, to present their business and I I am sure that a person can not evolve alone. We have to hold hands today and go all the way, help each other and that's how it will evolve.

It's been 21 years that I'm in the world of entrepreneurship and business and we see companies that open, companies that close, foreign companies coming, and this is great, it makes us dream. Of course, there are some who fail. So I find that today Tangier is an opportunity for the business community and that's why I'm here, in fact, Business Etiquette et Protocole is here to support these people towards excellence and push them to take self-confidence and do things to keep a positive image. When we want to do business abroad, we have to keep our customs and traditions at the same time, and at the same time we must be in the opening and welcome. It also allows

	<p>other people come to Tangier, settle in Tangier and put them at ease.</p> <p>There are different trainings, there are business etiquette trainings for companies, for entrepreneurs who want to improve their communication and their way of doing things; there is also the social etiquette: how to receive, how to give gifts, all that is social, how to sit, the posture; and then there is also the art of the table, it is an extraordinary world, which of course accompanies all that is reception, all that is organization, all that is in the event also, but especially all that is who is the table itself, how to do it, how to prepare it, how to make the guest comfortable and how to behave as a guest.</p> <p>I encourage people to come to Tangier, to settle, to create, to give opportunities and to make themselves known. Because today people want to do business with people who are distinguished and have a courteous service. So my main goal is when you get into any business or institution or restaurant or store, you have to be different. One day we must say: the day I will go to Tangier it is different by their way of doing, by their hosts, when events are organized are well organized, with the protocol of events, and everything it's a pleasure and gives the image of a very positive city.</p>
<p><b>SHOTLIST:</b></p>	<p>We start reporting with scenes of life in the city of Tangier while listening to the voice of journalist Abdesslam Reddam. We then go to the Circle of Arts for the interview of Laila Mimoun; wide and tight scenes merge to highlight the character. View above to see the entire premises.</p> <p>Between each character we see scenes of Tangier life.</p> <p>The interview of Hamza Boulaiz begins with a general view of the Cinémathèque, emblematic place of the city of Tangier; then we go directly to the big room where the rehearsals take place and after to the small room where the interview takes place. We begin the interview of Mariam Filali Meknassi with an image of Tangier filmed with drone and then we introduce wide and tight shots of the character. All interviews are illustrated by scenes of characters doing parallel activities</p>
<p><b>SCRIPT:</b> (Original language)</p>	<p>00:26 - 01:57 Voice-over - interview: Abdesslam Reddam</p> <p>On avance petit à petit à niveau du développement culturel et au niveau du développement touristique. Il y a des efforts énormes qui se font surtout au niveau privé. Des initiatives très très intéressantes poussées, qui sont faites et réalisées par des gens qui ont cru que finalement ça peut se faire. Ce qu'il faut faire à Tanger réellement c'est essayer de trouver des événements et créer des événements qui soient à la hauteur de la ville, de manière à ce que la culture aide au développement d'autres secteurs .</p>

L'idéal ce à quoi il faut penser réellement c'est faire de la culture une industrie parce que cela a des impacts positifs énormes sur tous les autres secteurs, aussi bien industriel que n'importe quel autre secteur. Partout dans le monde la culture c'est une industrie, ici encore chez nous ce n'est pas encore le cas malheureusement. Donc, il faut revoir toutes les stratégies, et il faut booster les investissements, il faut les multiplier pour qu'on aille dans ce sens, parce que si on fait de la culture une industrie, on réussira un peu partout; ça c'est sûr.

02:18 - 07:13 Interview: Laila Mimoun

La culture à Tanger commence à se développer mais dans des remparts, ça reste quand même une culture qui se développe dans un espace limité, donc ce qui serait un petit peu idéal serait qu'elle puisse sortir un peu des sentiers battus et du circuit; le circuit qui est toujours en train de se mordre la queue, c'est un circuit fermé, et le but est de sortir un petit peu de cette zone pour attirer un peu les jeunes; les gens qui ont presque peur de cette culture, ce n'est pas qu'ils ne veulent pas, c'est que pour eux ce n'est pas pour eux. Ils ne se sentent pas dignes de cette culture, ils ont presque peur de ça. C'est pas à moi, ce n'est pas de mon niveau. Donc, il y a beaucoup ce genre de dénigrement de soi par rapport à la culture parce qu'on pense que la culture c'est quelque chose de surréaliste presque, ce n'est pas ouvert à tout le monde.

Il y a deux problèmes qui se posent: il y a un problème qui est celui de la langue qui est indéniable et qui est très très important, parce que ce qui se fait, se fait pas dans la langue maternelle, ce qui se fait se fait ou en français ou en espagnole à Tanger. Et la vraie culture, je suis désolée de dire vrai, il n'y a pas de vraie culture, mais la culture qui devrait toucher plus de populations elle doit se faire dans le langage parlé et compris par la majorité des gens, je ne dis pas avec ça qu'il ne faut pas en faire dans la langue, parce que finalement la langue c'est quoi? C'est juste un moyen de communiquer, cet outil qu'on utilise pour transmettre quelque chose, donc la langue ne devrait pas être une barrière. Par contre, elle est, par rapport à ces gens-là qui ne dominent pas une langue ou une autre, qui dominent une langue maternelle qui peut être juste *dariya*, par exemple.

Encore une fois, c'était un peu notre but avec la création du Cercles des Arts. Les gens qui aiment la musique, le Cercle des Arts est un endroit où on pratique de la musique; des jeunes qui aiment la lecture, le Cercle des Arts vend des livres, c'est une librairie où des gens qui font de la création artistique, plastique, etc. pouvait aussi se retrouver et que ces mondes-là pouvaient interagir entre eux. C'était très important pour nous que ces mondes là se rencontrent en quelque part. Parce que déjà les manifestations culturelles ne sont pas ce qu'ils devraient être dans la ville de Tanger. Et si on arrivait juste à rassembler ces petites dynamiques entre elles, elle pouvaient un petit peu plus interagir entre elles, plus partager des choses, plus se comprendre et plus apprécier.

Le Cercle de l'Éveil c'est un projet qui me tenait à cœur depuis quelque temps de part ma formation en tant que sophrologue. Donc, depuis 2013 j'ai eu cette envie et vu aussi l'engouement par rapport au rayon de la littérature sur le développement personnel. Ce sont des livres qui commencent à interpeler les gens. Vous voyez que les gens souffrent et ils ont envie d'une vie meilleure. Nous avons ressenti ce besoin de

développer cette parie qui va permettre aux gens de s'orienter vers cette recherche de soi, cette recherche de mieux vivre et bien-être.

Quand on opère dans le monde de la culture on ne peut pas parler d'impact économique. Il n'y a pas un impact économique. On travaille pratiquement dans le bénévolat, parce que pour faire de l'économie il faut aller vers d'autres secteurs. Nous opérons presque en tant qu'association. Nous sommes deux ou trois en train d'opérer dans ce milieu de façon à ce que ce rêve têtue et insistant qu'on a d'attirer les gens vers cette dynamique artistique, littéraire et culturelle à Tanger se fasse d'une façon ou d'une autre. Ce que nous cherchons vraiment c'est le côté culturel. D'ailleurs c'est comme ça et ça se voit.

07:49 - 14:01 Interview: Hamza Boulaiz

مشروع أجي تفرج ماشي فريد من نوعه ولكن عندو واحد الخاصية لي كيتميز بها فمناطق شمال إفريقيا والشرق الأوسط لي كيتميز بها عن باقي المشاريع الثقافية. هو واحد المشروع ديال واحد الفرقة ديال المسرح على شكل مؤسسة كشتغل السنة كلها والمشاريع ديالها الفنية، من غير العرض لي كنتنتج هي سنوياً، كنتنتج عروض فنية مع المئات وإذا بغيت نقول حالياً ف هاد الساعة، الالاف ديال الشباب لي مستقرة فيها داك الفرقة. الشيء لي كيغطي مشروع فني فريد حيثاش كاين المشاركة ديال هاد الناس كاملين فهاد المشروع.

الشاحنة والمسرح المتنقل لي عندنا كتمتلكها مؤسسة فرجة للجميع هي قاعة للمسرح أو مؤسسة متنقلة. حالياً، شاحنة والمسرح المتنقل أجي تفرج قدمت عرضها ف عدد كبير ديال المدن والقرى ديال المملكة المغربية، شمالاً وحتى ن الجنوب. أبعد نقطة وصلنا لا ف الجنوب هي كلميم. مستقبلاً نطمح إلى أن الشاحنة تنتقل لمختلف دول العالم. ف هاد الاطار، الشاحنة ديالنا عندها ..... طبقاً ن شروط المؤسسات المتنقلة بفرنسا جس نخدم أكثر تقنياً ونستثمر ف الشاحنة بش تقدر تولى دولية.

كنقولو المسرح اليوم فالوطن العربي يعاني أزمة الجمهور، إذا جواباً لهذا الجمهور قررت نمشيو ن عندو. مشيت نعاندهو بهاد الشاحنة. مشينا بهاد 24 ورشة ديال المسرح لي كنقدمها داخل الثانويات باش يجيو الناس يتفرجو. ويمكن أنا مشروعني الفني لي كنباول نطورو كيغتمد أساساً على هاد المسألة: كيفاش يشارك المواطن ف الصناعة الإبداعية، فالورشات ومن بعد إذا بغى يحترف. ولكن خصنا نمشيو ن عند الناس: أجي تفرج.

أجي تفرج عندو بزاف ديال الأوجه: كاين أجي تفرج شاحنة والمسرح المتنقل، كاين المهرجان لي كنتوجو من خلاله العمل ديال 24 ورشة مسرح كيشغل فيها 720 تلميذ، ومشي مهرجان 3 أيام. لا أنفي قيمة مهرجانات 3 أيام، لا. ولكن أجي تفرق هو واحد المهرجان كيتوجد مع مجموعة من تلاميذ، مواطني الغد، عام كامل، باش كيختمو العمل. أجي تفرج مؤسسة ثقافية، فكنحاولو نجعلو مهنة المسرح مهنة منتظمة وكنشغل عام كامل بش منبقاوش ف مفهومها السابق. وبش الفنان تكون عندو قمتو فالمجتمع ثم كمبدع.

غادي نتكلم على الوقع الإقتصادي من المنظور ديالي أنا كمدير فني: هاد المشروع إذا كلف مثلاً 5 د المليون د الدرهم بشراء الشاحنة، والأجراء والورشات وقسمناها على هاد 120 تلميذ ليستفد من هاد المشروع كيغطي واحد 7000 درهم ف العام. هاد 7000 درهم إستثمرت في تلميذ فنشاط خارج إطار المدرسة، هادك التلميذ حرك الدار بش يجيو نالمهرجان، هادك التلميذ عندو الرغبة باش يقرأ او ياخذ البكالوريا، عنده حلم بأن ممكن، وهاد شي عندنا إستثمارات ف هادشي، موبليزا الإدارة باش تفتح فضاءها ن هاد التلاميذ و تنق فيهم، هاد التلميذ هذا شارك ف مسابقات و أخذ جوائز والعدد ديالهم كبير، هاد التلميذ ولا قائد، هاد البننت هادي لي كانت كتسخر كيف ما قال عليها المدير ملي كتأخذ الكلمة ما بقاش من بعد ما صفق عليها الجمهور. هاد التلميذ هذا لي كيولي كيشارك ف مهرجانات ديال المدينة حيثاش الأب ديالو يسهر على لوحات إظهارية كاجي كيحول حنا غنساهمو كأسرة فهاد المشروع التربوي بهاد

المسألة. بالنسبة لي الوقع الإقتصادي هو إستثمار ف الانسان ولكن كنفول ن الناس لي باغين يتقربو من هاد المشروع ديال أجي تفرج أجي نحسبو حقيقةً هداك الاستثمار الماضي شنو عطا على أرض الواقع.

حلما شي نهار يكونو عندنا مسارح ف جميع المدارس، كنظن الأمور غادي تبدل بزاف لأن التلامذ دبصح محتاجين الحلم.

14:09 - 19:18 Interview: Mariam Filali Meknassi

Toute ville donne des opportunités pour les entrepreneurs. Ce que je veux dire et ce que je veux transmettre comme message c'est que l'entrepreneuriat est difficile et il n'est pas toujours accessible à tous. D'abord pour les moyens financiers mais aussi par les aides à côté. Donc, il faut avoir une confiance en soi, il faut savoir ce qu'on veut et ce qu'on ne veut plus et surtout avoir une feuille de route. Ça c'est important. Bien sûr les obstacles ils sont. L'entrepreneuriat est ouvert à tous, mais il faut bien réfléchir avant d'entamer quelques choses et ne pas dire: j'ai vu, par exemple, Business Etiquette et Protocole ça marche alors je vais faire la même chose. Pas de soucis, pas de problème, c'est très bien, mais soyez distingués, soyez différents, offrez des services qui vont attirer les personnes.

Toutes les femmes trouvent des difficultés, tangéroises ou non, mais comme on est à Tanger...je me place moi-même en tant que ces femmes-là, la difficulté qu'on trouve et d'abord financière, c'est un peu difficile. Peut-être une femme quand elle va demander une aide financière c'est plus difficile qu'un homme, je ne sais pas. En tout cas, il y a beaucoup d'obstacles de ce côté-là. Il y a aussi la difficulté de trouver une équilibre entre vie professionnelle et vie familiale. Il faut trouver le fait de voyager souvent, le fait d'avoir un travail parce qu'on a beau dire qu'avoir son propre travail ça va nous donner beaucoup d'heures libres, alors que c'est faut. On travaille beaucoup plus, on a moins de vacances, presque rien, et c'est normal on est au début ...

Tout ce que je peux dire aussi c'est qu'il ne faut pas lâcher, il faut trouver des moyens de compenser ces difficultés. Je donne l'exemple du networking, des fois on les voit c'est les soirs, les femmes comme on a des enfants ou quand on a une responsabilité familiale on ne peut pas sortir. Alors on crée un autre networking qui va être le petit déjeuner le matin ou dans la journée. Il faut essayer de trouver d'autres solutions et ne pas s'enfermer et dire voilà ça ne va pas marcher.

Pour le networking comme des fois on a des difficultés pour aller le soir j'ai créé un concept "business café" où les entrepreneurs se réunissent le matin autour d'un petit café pour faire des contacts, pour se connaître, pour présenter leur business et je suis sûre qu'une personne ne peut pas évoluer toute seule. Il faut se tenir la main aujourd'hui et aller tous de l'avant, aider les uns les autres et c'est comme ça qu'il y aura une évolution.

Ça fait 21 ans que je suis dans le monde de l'entrepreneuriat et de l'entreprise et on voit des entreprises qui ouvrent, des entreprises qui ferment, des entreprises étrangères qui arrivent, et cela est grandiose, ça nous fait rêver. Bien entendu, il y en a qui échouent. Alors moi je trouve qu'aujourd'hui Tanger c'est une opportunité pour le monde des affaires et c'est pour ça que je suis là, en fait, Business Etiquette et



	<p>Protocole est là pour accompagner ces gens vers l'excellence et pour les pousser à prendre confiance en soi et faire les choses pour garder une image positive. Quand on veut faire des affaires avec l'étranger il faut qu'en même temps on garde nos coutumes et nos traditions et qu'en même temps on soit dans l'ouverture et le bon accueil. Cela permet aussi que d'autres personnes viennent à Tanger, s'installent à Tanger et qu'ont les mettent à l'aise.</p> <p>Il y a des différentes formations, il y a des formations en étiquette des affaires pour les entreprises, pour les personnes qui sont dans l'entreprenariat qui veulent améliorer leur communication et leur façon de faire; il y a aussi l'étiquette sociale: comment recevoir, comment remettre des cadeaux, tout ce qui est social, comment s'asseoir, la posture; et puis il y a aussi l'art de la table, c'est un monde extraordinaire, qui accompagne bien entendu tout ce qui est réception, tout ce qui est organisation, tout ce qui est dans l'événementielle aussi, mais surtout tout ce qui est la table en elle-même, comment la faire, comment la préparer, comment mettre à l'aise l'invité et comment se comporter en étant un invité.</p> <p>J'encourage les gens à faire venir à Tanger, à s'installer, à créer, à donner des opportunités et à se faire connaître. Parce que aujourd'hui les gens veulent faire affaire avec des personnes qui sont distinguées et qui ont un service courtois. Donc mon principal objectif c'est quand on rentre dans toute entreprise ou une institution ou un restaurant ou un magasin, il faut qu'on soit différent. Il faut qu'un jour on se dise: le jour où j'irai à Tanger c'est différent par leur façon de faire, par leur accueil, quand les événements sont organisés sont bien organisés, avec le protocole d'événementielle, et tout ça, ça fait plaisir et donne l'image d'une ville très positive.</p>
<b>CAMERA OPERATOR:</b>	Play Media staff
<b>VIDEO EDITOR:</b>	Play Media Staff
<b>MUSIC RIGHTS:</b> (If applicable)	