

# OPEN MEDIA HUB

Supporting media professionals across the EU Neighbourhood area

STORY NAME:	Being 20: Young Animator		
COPYRIGHT HOLDER:	<a href="#">Journalism Resource Center</a> / <a href="#">OPEN Media Hub</a>		
COPYRIGHT NOTICE:	Ownership of content belongs to Journalism resource Center / <a href="#">OPEN Media Hub</a>		
USAGE TERMS:	Share & Adapt - Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/</a>		
EDITOR'S NOTES:	None		
SOURCE:	<a href="#">Journalism Resource Center</a> - <a href="http://jrc.ge/">http://jrc.ge/</a> <b>Open Media Hub</b> – <a href="http://www.openmediahub.com">http://www.openmediahub.com</a> <i>"This production was supported by OPEN Media Hub with funds provided by the European Union"</i>		
LANGUAGE:	Georgian	DURATION:	01:35
JOURNALIST:	Irma Charaqashvili	EMAIL:	icharaqashvili@gmail.com
SLUGLINE:	Being 20, Young Georgian Animator		
HEADLINE:	Our story is about young Georgian animator. For him animation is the best way to express himself. He believes that, better films we create for kids, full of moral and valuable information, the better generation we would have.		
DATELINE:	Tbilisi, Georgia – 01/10/2018		
SCRIPT:	<p>00:00:06-00:00:14 – Shot for caption – Saba Karseladze, Animator</p> <p>00:00:12: - 00:00:19 Saba Karseladze – Animation, is rather idealistic, unlike other types of cinema, for example documentary and feature.</p> <p>00:00:23-00:00:29 Saba Karseladze – I think animation and art, in general, is the best way for me to express myself.</p> <p>00:00:33 – 00:00:54 Saba Karseladze – At first I started studying on lightbox, which is an old board for painting animation with a lamp and glass. It is easy. You can see previous shots with the help of a lamp. But later on I moved on drawing in computer and today the technologies are so well-developed that what previously needed one whole room can now be made in one single laptop.</p> <p>00:00:56- 00:01:08 Saba Karseladze – I spend most of my time on that. I try to get as much information as possible to create more and more interesting scenarios and films. Most important is to develop personally, to create your own style and find yourself.</p> <p>00:01:19 -00:01: Saba Karseladze – I believe the better films we create for kids, full of moral and valuable, the better generation we would have. Animation is an important source for kids to explore and discover the universe.</p>		

<b>SHOTLIST:</b>	<p>Animation studio, Tbilisi, Georgia</p> <p>Shot of Saba entering his studio, shot of him writing on sensor panel;</p> <p>Shot of Saba sitting at his working place and telling his story;</p> <p>Footage of his cartoons;</p> <p>Shots of him drawing.</p>
<b>SCRIPT:</b> (Original language)	<p>00:00:06-00:00:14 - კადრი ტიტრად- საბა ქარსელაძე ანიმატორი</p> <p>00:00:12: - 00:00:19 საბა ქარსელაძე- ანიმაცია კინოს სხვა ფორმებისგან, მაგალითად დოკუმენტურის და მხატვრულისგან განსხვავებით, უფრო იდეალისტურია.</p> <p>00:00:23-00:00:29 საბა ქარსელაძე - ანიმაცია და ზოგადად კინო ვფიქრობ, რომ ყველაზე კარგი საშუალებაა სადაც ჩემს თავს გამოვხატავ.</p> <p>00:00:33 – 00:00:54 საბა ქარსელაძე - თავიდან სწავლა დავიწყე ლაითბოქსზე, ეს არის ანიმაციის სახატავი ძველი დაფა, ნათურით და მინით. მარტივია. ნათურის მეშვეობით წინა კადრები ჩანს. თუმცა მერე გადავედი კომპიუტერში ხატვაზე და დღეს უკვე ტექნოლოგიები ისე არის განვითარებული, რომ ადრე რასაც ერთი ოთახი სჭირდებოდა, ერთ ლეპტოპში არის შესაძლებელი რომ გავაკეთოთ.</p> <p>00:00:56- 00:01:08 საბა ქარსელაძე - ძირითად დროს ამას ვუთმობ. ვცდილობ რომ ბევრი ინფორმაცია მოვიპოვო, რომ უფრო საინტერესო სცენარები და ფილმები შევქმნა. ყველაზე მნიშვნელოვანია შენ თვითონ განვითარდე, შენი სტილი შექმნა და შენი თავი იპოვო.</p> <p>00:01:19 -00:01: საბა ქარსელაძე - ვფიქრობ, რომ რაც უფრო კარგ ფილმებს გავაკეთებთ ბავშვებისთვის, უფრო მორალურს, უფრო ღირებულს, უფრო კარგი თაობა გვეყოლება. ძალიან მნიშვნელოვანი წყაროა რომ სამყარო ბავშვებმა ანიმაციით აღიქვან.</p>
<b>CAMERA OPERATOR:</b>	Davit Jibuti
<b>VIDEO EDITOR:</b>	Nugzar Suaridze
<b>MUSIC RIGHTS:</b> (If applicable)	n/a