

STORY NAME:	Being 20: Vahrad - the caricaturist		
COPYRIGHT HOLDER:	A1plus / OPEN Media Hub		
COPYRIGHT NOTICE:	Ownership of content belongs to A1plus / OPEN Media Hub		
USAGE TERMS:	Share & Adapt - Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/		
EDITOR'S NOTES:	None		
SOURCE:	A1plus - www.a1plus.am Open Media Hub – http://www.openmediahub.com <i>"This production was supported by OPEN Media Hub with funds provided by the European Union"</i>		
LANGUAGE:	Armenian	DURATION:	00:01:44
JOURNALIST:	Karine Asatryan	EMAIL:	k.asatryan@gmail.com
SLUGLINE:	Being 20, Armenian Caricaturist From Vanadzor		
HEADLINE:	Vahrad Meliqjanyan is the caricaturist. He started painting since he was very young. He studied in Vanadzor's pedagogical university, but left. He had to move to Yerevan.		
DATELINE:	Yerevan, Armenia - 31/07/2018		
SCRIPT:	<p>Footage of Vahrad at the café</p> <p>0.03-0.08 The screen of notebook is broken. I use a tissue so that it will work again.</p> <p>0.09-0.20 Digital drawing is done with the help of tablets. I do not have a tablet, that's why I am painting with a mouse. Yes, it takes too long, but it is probably the mouse that somehow has formed some handwriting.</p> <p>0.21-0.22 --- Your coffee is ready...</p> <p>0.23 -0.37 I went to an art school in Vanadzor. Then I went to institute. I studied there for a year and left. First of all, the tuition fee was unreasonably high. Secondly, there were only two people in our group and the classes were boring. Finally, we had to move to Yerevan.</p> <p>0.38-0.41 He plays the guitar in the park.</p> <p>0.42 -1.03 To be honest, it is music that made me move to Yerevan. We had a band and the guys decided to come to Yerevan because it is much easier to organize concerts here. It is not so effective from the perspective of making money, so I combine painting with playing. The group members work in different domains as well.</p>		

	<p>Footage of Vahrad at the café</p> <p>1. 04-1.24 To me, Armenia was restarted after the revolution, as if something started from a fresh, blank sheet of paper. One should look at everything with humor. I love black humor. I create one- or two-page comics, which contain unusual black humor.</p> <p>1.26-1.43 To be honest, I see my future in Vanadzor again and I want to go back. If I am to do something, I can do it everywhere. The city and the location do not matter. It is true that there are a lot of factors that can hinder me, but they can also help me get ahead at work.</p>
<p>SHOTLIST:</p>	<p>Footage of Vahrad at the café;</p> <p>Footage in the park;</p> <p>Footage of Vahrad at the café;</p> <p>Footage in the street.</p>
<p>SCRIPT: (Original language)</p>	<p>Կադրում՝ Սրճարանում.</p> <p>0.03-0.08 Էկրանս փչացել է.ամրակ է իրեն պետք. Անձեռոցիկ եմ օգտագործում, որ աշխատի էլի:</p> <p>0.09-0.20 Դիջիթալ նկարչությունը անում են պլանշետի օգնությամբ: Ես չունեմ պլանշետ, մկնիկով եմ նկարում.Ճիշտ է ինքը շատ ջանջալ է, բայց երեւի այդ մկնիկն է, որ ինչ-որ ձեռագիր ձեւավորել է:</p> <p>0.21-0.22 Ինտերշում ---Ձեր սուրճը պատրաստ է...</p> <p>0.23 -0.37 Նկարչական դպրոց եմ գնացել Վանաձորում: Հետո գնացի ինստիտուտ: Մի տարի սովորեցի, դուրս եկա: Նախ վարձն էր անիմաստ շատ, երկրորդն էլ՝ կուրսում երկու հոգի էինք եւ ձանձրալի էին դասերը,համ էլ Երեւան պետք է տեղափոխվեինք:</p> <p>0.38-0.41 Կիթառ է նվագում այգում:</p> <p>0.42 -1.03 Երաժշտության պատճառով եմ եկել Երեւան,որ ճիշտն ասեմ: Այդպիսի խումբ ունեինք եւ խմբի տղաներով որոշեցինք գալ Երեւան,որովհետեւ այստեղ ավելի հեշտ էր հավերգներ կազմակերպելը: Գումար աշխատելու տեսանկյունից այնքան էլ արդյունավետ չի, դրա համար համատեղում եմ նվագելը նկարելու հետ: Խմբի անդամներն էլ են աշխատում տարբեր ոլորտներում:</p> <p>Կադրում՝ Վահրադը սրճարանում</p> <p>1. 04-1.24 Հեղափոխությունը ինձ համար ոնց որ Հայաստանը ռեսթարթ անեն ու նոր էջից սկսվի մի բան: Պետք է ամեն ինչին հումորով նայել, սեւ հումորներ եմ շատ սիրում, կոմիքսներ եմ սարքում՝ մի էջանոց կամ երկու էջանոց, որտեղ աննորմալ սեւ հումոր է:</p> <p>1.26-1.43 Իմ ապագան, որ ճիշտն ասեմ, հենց Վանաձոր էլ տեսնում եմ, էլի: Ես ուզում եմ հետ գնալ եւ եթե ինչ-որ բան պետք է անեմ՝ ամեն տեղ էլ կանեմ:</p>

OPEN MEDIA HUB

Supporting media professionals across the EU Neighbourhood area

	Կապ չունի քաղաքը, լոքեյշնը: Ճիշտ է լիքը ֆակտորներ կան, որ կարա խանգարի, բայց կարա նույն ձեռով էլ առաջ տանի:
CAMERA OPERATOR:	Bagrat Saroyan
VIDEO EDITOR:	Hranush Arabyan
MUSIC RIGHTS: (If applicable)	n/a