

STORY NAME:	Treasure Finders		
COPYRIGHT HOLDER:	Radwa Ashour, Elwatan newspaper / OPEN Media Hub		
COPYRIGHT NOTICE:	Ownership of content belongs to Radwa Ashour, Elwatan newspaper / OPEN Media Hub		
USAGE TERMS:	Share & Adapt - Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/		
EDITOR'S NOTES:	None		
SOURCE:	Elwatan newspaper - https://www.elwatannews.com/ ; http://bit.ly/2NpHijU Open Media Hub – http://www.openmediahub.com <i>"This production was supported by OPEN Media Hub with funds provided by the European Union"</i>		
LANGUAGE:	Arabic	DURATION:	00:14:00
JOURNALIST:	Radwa Hashem	EMAIL:	Radwa.hashim2000@gmail.com
SLUGLINE:	Gender & Identity, Treasure Finders		
HEADLINE:	The journey of searching for traditional crafts that are nearing extinction.		
DATELINE:	Luxor, Egypt - 28/10/2019		
SCRIPT:	<p>0.0-0:40</p> <p>Shots of Luxor, Nile and Antiquities</p> <p>Osama Ghazali, a heritage researcher while sitting in a field</p> <p>I consider Egypt an open museum. It is not necessary to visit the Egyptian Museum or the Louvre Museum to understand the Egyptian history. You just need to visit any Egyptian village to understand this country.</p> <p>That I how I started thinking that this could be my way to rediscover Egypt. So through my page on social media I was trying to inform young people about how great Egypt is and how little do we know about its history. I always refer to the places I discover as "other Egypt", the other side of the country that we do not know much about and you can only know that by travelling more.</p> <p>0:41-1:1</p> <p>Music with shots of people making handmade mats</p> <p>1:2-1:23</p> <p>Speaker: mats maker "Mohammed Abu Ghada"</p>		

This heritage started to extinct

Speaker: "Harby", Pottery maker

I am proud of my profession and I do not get upset when anyone asks me what the nature of my work. It does not embarrass me, it makes me proud.

1:24-1:34

Speaker: "Abeer Ahmed" manufacturer of "Farka"

I wish I can make dresses and fashion and dress celebrities with "Made in Kom El-Dabaa" fashion "

1:35-2:00

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher sits in an agricultural area

I visited many countries and found a great acceptance for our handicraft and many museums in the world rely mainly on Egyptian pieces that we do not even know much about.

That is when I decided to make this my goal in life not to be just a researcher but to actually revive Egypt's treasures of heritage.

Hence the journey started...

2:1-2:5

The journey of treasures hunt

2:5-3:55

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher sits in an agricultural area

I am Osama Ghazali, a researcher in the field of heritage and the owner of the first Atlas of Egyptian heritage. I try to document the heritage that is about to disappear

As for my journey with heritage, It started with me growing up here in the village of Kom El Dabaa in Naqada.

It is a historic area.

In 2012, we established a site for the preservation of heritage and we also started to establish a handicraft atlas. My dream was to have a map in Egypt about the Egyptian crafts and their whereabouts.

In the Atlas we documented 375 different of crafts, including 125 types of crafts in 21 different governorates. Our aim was not only to document but also to help craftsmen in their professions.

Hence the idea of the website of the traditional crafts came to help the owners of the crafts and to market and sell the industrial heritage pieces and help them to sell their products well.

I began to discover that the best people to preserve the heritage are the people from the place where the crafts originated, because they understand the traditional crafts more than others who are intruders on the place and that is why they are the best people to understand their heritage.

2:57-4:53

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher sitting in a field

One of the oldest villages in Egypt Naqada I and Naqada II are very old civilizations and pottery was part of their industry.

And of course, world museums, including Petri Museum or the British Museum has different types of Egyptian pottery from Naqada civilizations, including red and black and different colors of pottery

Of course, here the craft has been preserved not only because of the produce but because of the heritage these products represents.

4:24-5:22

Nature sound with Shots of Pottery maker

5:23-5:48

Speaker : "Kamal "Pottery maker

I took up this profession when I was 12 years old, but after getting to my 30s, I became sick and go retinal detachment, went through many operations but they all failed.

I learned the skills for this craft long time ago, so I use all my other senses to get the job but not my eyes.

5:49-5:59

Speaker : "Harby "Pottery maker

Kamal got a retinal detachment when he was 30 years old. We tried several times with so many operations, but the retina kept getting detached

Kamal's story ended, and Saeed Story began.

6:00-6:20

Speaker: "Saeed ", Pottery maker.

6:00-6:20

My senses are my guide, but I can carry things and move around normally

6:21-6:44

Speaker: "Harby ", Pottery maker

I was late thane my brothers. When I was 25 years old I got "cataract"

6:47-7:12

Speaker "Harby" Pottery maker.

I mix the water and the mud it until they become a paste.

7:13-7:34

Originally pottery does not take stage but 3 to get done. After 3 days it gets overturned and after 15 days it goes into the fire until it becomes usable.

7:44-7:57

Speaker: "Harby ", Pottery maker

It is very hard to tell how many pieces I produced per day as each piece needs 4 days to be finished. Today for instance, I worked on 40 pieces, but they still need to go through more stages.

7:58-8:17

Speaker: "Harby", Pottery maker.

The three of us have lost our eyesight but have to work so we resumed work normally as if we had a good eyesight.

8:18-8:27

Music with Shots of Pottery maker

8:28-9:00

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher

As we see Aam Harby, Kamal and Mohammed are preserving the tradition of the craft Because it is a basic craft, many families here are working whether in fashion or pottery.

9:01-9:46

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher

There is not one museum I visited without at least one section of Naqada's products.

There are some art crafts that we can revive again. Aam Kamal and Aam Harbi are helping us to do this.

There is a piece called "Naqada's bride" which is very well known and kept in a museum abroad. There is another piece on which the oldest boat of Punt's journey is drawn on pottery from Naqada.

Pottery was not just a product, but was used to document history as well.

9:47-10:12

Music and sound of Street in the village

10:13-10:55

Speaker: mats maker "Mohammed Abu Ghada"

Making mats is a profession we inherited from our fathers and grandfathers. It is a handicraft from the ancient heritage. It was used in mosques but got overturned by carpets It is no longer used by mosques or houses because there is no demand anymore.

10:56-11:07

Speaker: mats maker "Mohammed Abu Ghada"

I am the last one and the oldest one, I am neither a local nor a tourist, not suitable for this era I guess.

11:08-11:41

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher.

One of the challenges facing the mats industry is that were restricted in usage, its usage was only limited to houses, churches and mosques. But if we developed, it can be used in other places such as gardens and or become a touristic souvenir and thus will not become confined to homes only.

11:42-12:15

Music with Shots of the streets of "Kom Eldabaa" village.

Speaker: "Abeer Ahmed", manufacturer of "Farka"

Hand-weaving products is one of traditional crafts here in Kom-Eldabaa

The idea for this project started 10 years ago as there were some youth initiatives to revive our heritage industries here in the village using old heritage tools such as spinning wheel. We are trying to preserve the heritage not only the products.

12:16-12:57

Speaker: "Abeer Ahmed", manufacturer of "Farka"

10 years ago we thought in this place to revive the traditional crafts we also wanted to revamp "Al-Farkah" and Mats, adding more designs to them and making them more fashionable.

Within a year, we have developed a plan for the place that will make our products world-renowned one. We also had a big marketing plan and t our dream is to make our products reach everywhere in the world.

13:00-13:20

Speaker: "Abeer Ahmed", manufacturer of "Farka"

"Al-Farkah" is quite known around here for a long time. It is one of the wedding customs in Sudan, where it must be worn by every bride.

We used to export it to Sudan, but after the tourism problems, the export of" Al-Farkah" production was diminished, but we are thinking of making it a global product.

13:21-13:26

Sound of the hand knitting with scenes from "Alfarka" manufacturing workshop

13:27-13:40

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher.

It is more important to enjoy the journey over the end of it. If you enjoyed the journey, you will be even more happy when you reach the end goal of it, whether achieved or not. That is why I continue the search.

13:41-14:00

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher.

I hope that following generations take up this profession and this craft, whether they are students, friends or partners, to complete the search journey itself.

Speaker: Osama Ghazali, a heritage researcher.

Of course the journey of treasure hunting is the journey of searching for the whole of Egypt. As I said there are a lot of questions that we needed to answer and only then

	<p>we will start to understand something about Egypt. One thing I figured out is that is still a long way still long to know Egypt properly</p> <p>Movie end and music.</p>
SHOTLIST:	<p>Shots of Luxor, Nile and Antiquities</p> <p>Speaker Osama Ghazali, a heritage researcher sits in an agricultural area</p> <p>Shots of Manufacture of mats</p> <p>Speaker mats maker "Mohammed Abu Ghada"</p> <p>Shots of Pottery maker</p> <p>Speaker "Harby"</p> <p>Shots of manufacture of "Farka"</p> <p>Speaker Abeer Ahmed</p> <p>Photos of Osama Ghazali's trip...</p> <p>Shots of Various Traditional crafts, Pottery, mats, Farka, Alabaster and sculpture</p> <p>"The journey of treasure hunt" Text</p> <p>Shots of Osama Ghazali coming out of his house and walking in the village.</p> <p>Shots of Osama Ghazali in his village "Kom Eldabaa"</p> <p>Shots of "Atlas Heritage ", website and heritage craft map</p> <p>Shots of Osama Ghazali.</p> <p>Shots of Hand crafts sites and crafts map.</p> <p>General shots of the crafts he collected during his journey</p> <p>Shots of Osama Ghazali.</p> <p>Footage from Pharaonic tombs.</p> <p>Inscriptions on the murals of ancient craft industries</p> <p>Pottery manufacture on the pharonic tombs murals</p> <p>The newly pottery industry in Naqada and the village of Kom-Eldabaa currently.</p> <p>A maker who kneads the clay of a pottery</p> <p>Shots of Pottery making stages</p> <p>Shots of Pottery and pottery wheel manufacture and oven</p> <p>Shots of pottery maker Kamal talking and working in the manufacture of pottery.</p> <p>Shots of Pottery rotation wheel.</p> <p>Shots of pottery maker "Harby" talks to the camera.</p> <p>Shots of Saieed purify the mud from straws and removes the residue and hits it with a sharp bale ..</p>

	<p>Shots of "Harby" speaking.</p> <p>Saieed speaks while working in the manufacture of pottery and clay</p> <p>Harby talks about pottery making</p> <p>Kamal speaks during work</p> <p>Kamal speaks during work</p> <p>Pottery manufacturing stages</p> <p>Shots of Osama speaking in front of</p> <p>Pottery making wheel.</p> <p>Shots of Ancient Egyptian pottery pieces in international museums.</p> <p>Osama talks about "the bride of Naqada" and painting on pottery</p> <p>Shots of the village in front and inside the house of mats Maker</p> <p>The mats maker speaks during work and Shots of the manufacturing stages</p> <p>Shots of mats maker.</p> <p>Shots of Osama Ghazali in mats manufacturing workshop.</p> <p>Shots of the streets of "Kom Eldabaa" village.</p> <p>The loom scenes and "Alfarka" manufacturing workshop</p> <p>Osama Ghazali speaks</p> <p>Shots of "Alfarka" craft .</p> <p>Abeer the supervisor of "Alfarka" and "Kalim-Mats" workshop.</p> <p>The "Farka" manufacture and the girl talking.</p> <p>Shots of Loom and manufacturing</p> <p>Shots of Osama walking in the streets of the village .. And shots of different crafts.</p> <p>Shots of Egyptian antiquities</p> <p>Shots of plane flight. and shots of Statues of Memnon</p> <p>Shots of Osama Ghazali in the agricultural land.</p> <p>The end</p>
<p>SCRIPT: (Original language)</p>	<p style="text-align: right;">0.0-0:40</p> <p style="text-align: right;">التراث مجال في باحث غزالي أسامة</p> <p>عن جزء تفهم علشان اللوفر متحف او المصري المتحف تزور لازم مش .. يعني مفتوح متحف نفسها مصر باعتبار ..مصر اكتشاف اعيد ازاي بافكر كنت كده لعشان ..كثير هتفهم مصر في قرية أي تزور ممكن انت ..مصر الشباب اعرف باحاول كنت ميديا السوشيال على صفحتي خلال من كده علشان ..مصر هي اللي المفتوح المتحف مش انه ببسافر لما بيكتشف مننا كثير لان ..الأخرى مصر باقول دايمًا حتى ..شفتهاش ما لسه احنا كبيرة مصر ان مصر عن كثير عارف</p> <p style="text-align: right;">0:41-1:1</p>

موسيقى

1:2-1:23

حصير صانع غادة ابو احمد

..ينقرض ابتدي ..ده التراث

1:24-1:34

فخار صانع حربي

دي شغلتي من باتكسف ما ..ايه في شغال انت يقولي لما حد اي من باز عل ومش بمهنتي فخور انا

1:35-2:00

والفرقة للغزل مشروع صاحبة أحمد عبير

الضبع كوم في صنع عليها مكتوب يكون هوليوود مشاهير بلبسها قطع اعمل اني نفسي

1:35-2:00

التراث مجال في بالحث غزالي اسامة

قطع على رئيسي بشكل معتمدة العالم في كتير ومتاحف اليدوية بحرفنا حفاوة وجدت العالم دول من كتير زرت
كتير عنها نعرفش ما نفسنا احنا مصرية

التراثية مصر كنوز احياء هدفي يكون ان ولكن باحث مجرد اكونش ما اني الحياة في هدفي يكون ان قررت هنا

..الرحلة بدأت هنا ومن

2:1-2:5

استراتيجية

الكنوز عن البحث رحلة

2:5-3:55

التراث مجال في باحث غزالي أسامة

اغلبه اللي التراث توثيق باحاول ..المصري للتراث اطلس اول وصاحب التراث مجال في باحث غزالي اسامة انا
الاندثار على اوشك

..تاريخية منطقة هي ..نقادة في الضبع كوم قريتي في هنا نشأتي مع بدأت التراث مع لرحلتي بالنسبة

في يكون ان حلمي وكان.. اليدوية الحرف اطلس تأسيس ايضا وبدأنا التراث على للحفاظ يدوية اسسنا 2012 في
مصر في تواجدها اماكن وفيين المصرية الحرف هي ايه تقول مصر في خريطة

مجرد مش هدفنا وكان..محافظة 21 في الحرف من نوعية 125 لـ منها ..مختلفة حرفة 375 الاطلس في وثقنا
الحرف اصحاب لمساعدة التراثية للحرف يدوية فكرة جاءت هنا ومن ..مهنهم في الحرفيين نساعد اننا اكن توثيق
جيد بشكل منتجاتهم بيع على ومساعدتهم التراثية الصناعية القطع وبيع لتسويق الالكتروني وموقع

المعارف فاهمين لانهم والحرف المكان اهل هم التراث على يحافظوا ممكن ناس اكثر ان كمان اكتشف بدأت
تراثهم فاهمين ناس اكثر بيكونوا هما وبالتالي ..المكان على دخلاء بيكونوا غالبا هما اللي حقيقي بشكل التقليدي

2:57-4:53

التراث مجال في باحث غزالي أسامة

وطبعا ..الفخار صناعة منها جزء وكان جدا قديمة والثانية الاولى نقادة حضارة طبعا ..مصر في القرى اقدم من
نقادة حضارة من المصري الفخار من مختلفة انواع فيها البريطاني المتحف او بيتري متحف ومنها العالم متاحف
يعني الفخار من مختلفة والوان والاسود الاحمر منها

4:24-5:22

التراث مجال في باحث غزالي أسامة
تراث هي علشان ولكن منتج هي علشان بس مش .. عليها اتحافظ الحرفة هنا طبعا

5:23-5:48

فخار صانع كمال الريس

لكن .. فشلوا ثلاثة عمليتين و عملت الشبكية مرض جاني الثلاثين سن بعد لكن .. فيها شغال وانا سنة 12 سن من
بالنظر مش الاحساس شغال ودلوقتي .. بدري من متعلمها انا دي الصنعة

5:49-5:59

فخار صانع حربي الريس

قصة وخلصت تاني يفصل بقي له و عملناه مرة ف مرة .. الشبكية انفصال جاله كده سنة 30 سن في كمال جيه
سعيد مشوار دخل كده بعد .. كمال

6:00-6:20

فخار " صانع سعيد" الريس

.. يعني عادي واتحرك باشيل .. بالاحساس ماشي

6:21-6:44

فخار صانع "حربي" الريس

البيضا المية تجيلي بدأت سنة 25 .. عنهم اتاخرت انا كده بعد

6:47-7:12

فخار صانع "حربي" الريس

عجينة اخليهم ادوسهم وبعدين تراب كده وبعده مية باديله كده بعد

7:13-7:34

تدخل يوم 15 وبعده بنتقلي ايام 3 بعد وبعدين .. مراحل 3 على بيطلع هو .. واحدة مرحلة على بيطلع مش هو اصلا
للاستخدام صالحة وتبقى تتحرق الحريق

7:44-7:57

تنتفح نحتاج لكنها قطعة 40 اشتغلت النهاردة انا يعني .. ايام 4 بتاخذ انها مرتبط ده اليوم في كام باعمل اقولك كون
تاني ومرة تانية ومراحل تاني

7:58-8:17

سلام كأننا عادي نشغل ابتدينا .. نشغل اننا غير مفيش الثلاثة احنا البصر فقدنا يعني

8:18-8:27

موسيقى

8:28-9:00

التراث مجال في باحث غزالي أسامة

هنا كثير اسر وفي ..اساسية حرفة لأنها ..الحرفة على محافظين ومحمد وكمال حربي عم كده شايفين حنا ما زي وغيرها القلل او الازيار سواء الحرفة في بتشتغل

9:01-9:46

..تاني احياءها نعيد نفسي قطع وعندنا ..يعني نقادة منتجات الاقل على او قسم احيانا وفيه الا زرتة متحف مفيش وفي بره متحف في ومحفوظة معروفة ودي نقادة عروسة اسمها قطع في ده في يساعدونا وحربي كمال عم ويمكن .. نقادرة فخار على مرسومة بونت بلاد لرحلة مركب اقدم عليها مرسوم قطعة

كمان التاريخ عليه بيوثقوا كانوا ولكن منتج مجرد كانش ما الفخار

9:47-10:12

القرية في شارع وصوت موسيقى

10:13-10:55

حصير صانع غادة أبو أحمد الرئيس

..انقرضت ..الموكيت بعده وجه المساجد في يستخدم كان ..قديم تراث يدوية مهنة ..جد عن اب وراثته ده الحصير ينقرض ابتدى زبونه ده التراث لان ..منزل ولا عايزها مسجد لا

10:56-11:07

فيه احنا اللي العصر مع ماشي مش .. محلي ولا سواح لا ..واحد واقدم واحد اخر انا

11:08-11:41

..والمسجد والكنيسة المنزل في بيحتاجوه كان ..المحلي بالاطار ارتبط انه مشاكله احد ان بنقول ما زي الحصير يعني .. والسياحة الحدائق مثلا يعني تانية صناعات في يدخل فيه التطوير ممكن لكن..بره تصديره في فكر محدش يعني بس البيوت على قاصر مش

11:42-12:15

موسيقى

12:16-12:57

التراث مجال في باحث غزالي أسامة

فيه ان سنين 10 من ابتدت الفكرة ..الضبع كوم في عندنا التراثية الحرف من اليدوي النسيج زي .. القديمة التراثية الادوات باستخدام القرية في عندنا كانت اللي التراثية الصناعات لاحياء شبابية مبادرات المنتج بس مش التراث على تحافظ بيتحاول يعني ..الغزل دولاب

12:58-13:43

الفكرة لأحياء مشروع على مشرف"أحمد عبير"

من تطور اننا لكن .. كده بس مش .. التراثية للحرف احياء نعمل اننا ده المكان في فكرنا سنين 10 حوالي من ..الازياء في ندخلها واننا ..يعني جديدة تصميمات عليها ندخل واننا والسجاد الفكرة حلما الله شاء وان تسويقية خطة وعندنا .. عالميا معروف منتج لنا يكون اننا للمكان خطة واضعين سنة خلال واحنا العالم في مكان لكل يوصل ده

13:44-14:20

	<p>شال في تتلف العروسة لازم ان السودان في العرس عادات ضمن ومن ..نقادة في زمان من مشهورة الفرقة لكن ..الفرقة تصدير قل مشاكل حصلها السياحة ما ببعده لكن ..السودان ده الشال بينصدر كنا اللي واحنا ..الفرقة عالمي منتج منها نعمل الفرقة ان بنفكر احنا</p> <p>14:21-14:26</p> <p>البيدي الغزل نول ضربات صوت</p> <p>14:27-14:40</p> <p>التراث مجال في باحث غزالي أسامة</p> <p>عن النظر بغض للنهائية توصل انك من امتع ببالرحلة الاستمتاع لان ..بالرحلة الاستمتاع بقدر الوصول المهم ليس البحث في باكمل الله شاء ان كده علشان بيها مستمتع الواحد نفسها الرحلة بس ..جاش ما جه الهدف</p> <p>14:41-15:00</p> <p>نفسها البحث رحلة تكمل ..شركاء او اصدقاء او تلامذة كان سواء .. معايا تكمل تاني اجيال ان الله شاء ان كده أمل</p> <p>15:01-15:12</p> <p>لاخر راح لو حتى ..دي الحاجة ان ايماننا ..العالم اخر هاروح لو حتى دي الرحلة اكمل اني مستعد انا الله شاء وان الكنوز عن البحث رحلة في العالم في مكان</p> <p>15:13-15:38</p> <p>عن نبحت كنا كتيرة اسئلة مجموعة قلت ما زي ..كلها مصر عن بحث هو ..الكنوز عن البحث مسار في طبيعي جدا طويل لسه ان اكتشف اكثر بشكل البحث مع مرة كل مصر عن حاجة يفهم بدأ الواحد ما كل لكن ..ليهم الاجابة صح بشكل مصر يفهم الواحد لما المشوار وتتر وموسيقى الفيلم ختام</p>
CAMERA OPERATOR:	Michel Yousef
VIDEO EDITOR:	Mahmoud Said
MUSIC RIGHTS: (If applicable)	Purchased with license number: RCD24544723 from: https://audiojungle.net/item/arabic-oriental-world/19547146?s_rank=1